

Hola, y bienvenido a **Press Pass With the Editor** on the Circus Voices Network presentado por CircusTalk News. Soy Kim Campbell, la editora de CircusTalk News. Este podcast mensual basado en noticias girará en torno a la industria del circo y las artes escénicas y brindará acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo.

En noticias de última hora

El Journal Pioneer informó recientemente que Shirley, el elefante, murió a los 72 años, después de haber sobrevivido a un notorio incendio de un barco de circo en 1963. Ella era el elefante más viejo que vivía en The Elephant Sanctuary en Tennessee, y el segundo elefante más viejo de Norteamérica.

La escritora Breanna Holmes de Black America Web escribió un artículo sobre la historia del circo UniverSoul. Ella explica cómo Cedric Walker fundó el icónico Circo UniverSoul estadounidense con la idea de mostrar los talentos de los artistas negros más allá del canto y el baile, y ahora, a medida que se alivian las restricciones de COVID, The UniverSoul Circus ha realizado presentaciones gratuitas para la comunidad sin hogar. Sus otras hazañas de altruismo incluyen crear conciencia sobre la subrepresentación de los afroamericanos en el registro de médula ósea.

Las Vegas Review Journal informa que los ex artistas de Zumanity han unido fuerzas para crear su propio espectáculo de circo. El espectáculo es Aperó y las entradas se venden en grupos reducidos. Los artistas han adaptado sus actos existentes a un teatro más pequeño y actúan con medidas socialmente distantes.

En el Reino Unido

En Londres se está desarrollando un sistema de licencias obligatorias para los músicos callejeros. Esta nueva orden puede hacer ilegal la actividad en la calle en más de 1.000 calles de Londres. El nuevo sistema requeriría que los músicos callejeros paguen una tarifa de licencia incluso para hacerlo en áreas públicas. Recibimos información privilegiada de un artista con sede en el Reino Unido que dice en su área, el consejo de Westminster ha estado usando la pandemia como una cortina de humo para introducir leyes draconianas que restrinjan severamente el desempeño callejero en el West End. Ha habido esfuerzos organizados para hacer retroceder, con el respaldo de celebridades como Eddie Izzard y organizaciones como el sindicato de músicos, Culture Hustle y el Secret Comedy Club que defienden a los artistas callejeros.

Y para las últimas noticias: ¡Aparentemente, somos el número 1!

CircusTalk tuvo el honor de descubrir que nuestro podcast Circus Voices fue votado como el podcast de circo número 1 en los 20 mejores podcasts de circo de Feedspot que debes seguir en 2021. ¡Fuimos incluidos entre nuestros favoritos en el mundo de los podcasts de circo, como Circus Stories, The Artist Athlete, Not My Monkeys y Circus Futures! Gracias, Feedspot y toda la gente del circo que está sintonizando aquí.

Hablando de podcasts de circo, dos de nuestros favoritos, Hideaway Circus y The Artist Athlete celebraron recientemente su episodio número 100, ¡que es un hito importante para cualquier podcaster! Nos comunicamos con Hideaway Circus para pedirles sus consejos y los mejores consejos para llegar a los 100 episodios.

Puede ver nuestro podcast Circus Voices, así como el episodio 100 de Artists Athlete y el episodio 100 de Hideaway en las noticias de CircusTalk o dondequiera que obtenga sus excelentes podcasts.

Perspectivas de la industria:

En este segmento, miramos a largo plazo lo que está sucediendo en el sector del circo.

Ha pasado poco más de un año desde que la pandemia creó una zona de cuarentena en todo el mundo que bloquea las actuaciones en directo. Y hace un año, la semana pasada, celebramos nuestro primer panel para discutir inquietudes y problemas que eran exclusivos del sector del circo. Con motivo del primer aniversario de este espectáculo, la semana pasada tuvimos una reunión con los asistentes originales titulada: ¿Está bien el circo? Inquietudes urgentes revisadas: un año de COVID.

Aquí hay algunas citas de nuestros invitados al panel que regresan:

Vincent Messenger de Dolce Vita Spectacles dice: “Habrá menos jugadores, menos espectáculos y artistas y pasarán un par de años antes de que las cosas mejoren. Perderemos mucho talento increíble y eso me entristece. ... La humanidad tiene mucho que aprender de lo que hemos pasado. Es una mierda que esto haya pasado, pero no es tan malo como el cambio climático que se avecina ahora mismo. Ese es el gran problema con el que tendremos que lidiar ”.

Matthew Jessner de Dragone, "La forma de arte debe ser vital ... no la vas a tener (circo) como una extensión de carrera de la competencia ... las únicas personas que van a sobrevivir a esto son las personas para las que es absolutamente vital como forma de expresión artística y ese será el final del juego.”

Nicki Miller, artista de circo y directora dijo: “Creo y opino que las artes escénicas son una aguja de la salud pública y también una medicina para la salud pública y la solidez de un sector artístico y cultural, a cualquier escala y en cualquier lugar. comunidad, incluso en un bloque, refleja la cantidad de vitalidad y la cantidad de imaginación en ese espacio. Estamos en una crisis de salud pública y el gobierno no ve lo que hacemos como una forma de medicina y, francamente, creo que es un gran problema.”

Aldofo Rossamaundo de Juggling Magazine dijo: “Tan pronto como las puertas vuelvan a abrirse ... en los teatros o en las plazas, la comunidad circense encontrará la manera, poco a poco ... de volver a nuestra inclinación natural a contribuir a la cultura.”

Entonces, una nota del editor aquí, moderé ambos paneles, y definitivamente hubo una evaluación más realista y sombría de lo que ha cambiado en el sector del circo durante el año pasado y cuánto tiempo tomará para que el campo se recupere, pero usted debería ir a ver todo el panel en CircusTalk para aprovechar algunos de los consejos más esperanzadores y concretos que nuestros panelistas pueden sugerir para mantener su propia práctica y la forma de arte vitales, como Matthew Jessner alude en su cita.

Espectáculos

Y aquí hay un ejemplo de ese regreso esperanzador a los shows en vivo ... Viniendo de Australia: el nuevo programa Pulse by Gravity & Other Myths fue revisado en Revista Limelight de Jansson J. Antmann. Antmann señala que el estreno mundial del espectáculo estaba programado para el Festival de Sydney, pero fue pospuesto debido a COVID. Ahora que Australia ha contraído más el virus bajo control y comenzó a tener presentaciones en vivo nuevamente, recientemente

debutó en Adelaide Fringe Festival. Antmann dice: "El director Darcy Grant promete una historia de causa y efecto. La pieza también se propone claramente celebrar la necesidad del contacto humano, que todos hemos estado tan privados de el año pasado. En ambos objetivos, *The Pulse* tiene un gran éxito. Sin embargo, al final, sigue siendo un escaparate acrobático." "Las imágenes son poderosas, incluso perturbador."

La revisión completa está disponible en CircusTalk News.

¿Sabías que puedes publicar tu espectáculo, festival y talleres en CircusTalk? Incluso puedes vender entradas o solicitar Pay What You Can donaciones para tu evento. Visita....

Trabajos

La bolsa de trabajo CircusTalk enumera trabajos de todo tipo para el profesional del circo y las artes escénicas, desde audiciones hasta administrativos. Aquí hay una muestra de lo que está en la pizarra ahora.

Ubicado en Nueva York, Driftwood Day Camp busca instructores de trapecio volador y gimnasia. Se requiere experiencia laboral con niños; están buscando un candidato profesional y extrovertido. Los solicitantes deben presentar su solicitud antes del 15 de marzo.

San Francisco Circus Center está buscando un gerente de mercadería remoto a tiempo parcial. Buscan a alguien confiable y orientado a los detalles. Las solicitudes deben presentarse hasta el 28 de marzo.

Circesteem está buscando un nuevo Coordinador de programa que sea experto en tareas múltiples, gestión y administración. Los solicitantes deben presentar su solicitud antes del 16 de abril. (Chicago)

El Online Circus Festival busca actos para su escaparate. Cada participante puede postularse con un solo video de acto continuo. Los actos serán juzgados por un jurado, con los finalistas compitiendo por los premios. Aplicar antes del 2 de abril.

Los suscriptores de CircusTalk PRO tienen acceso a la base de datos de trabajos de CircusTalk que se actualiza diariamente por festivales de circo y artes escénicas, programadores y compañías de circo a diario mientras comparten sus audiciones e información laboral. ¡Debería visitar el tablero de trabajos en CircusTalk para ver las ofertas más recientes!

CircusTalk en abril

Este mes lanzaremos una nueva serie sobre CircusTalk llamada 360 grados: *Coaching Through a Holistic Lens* organizada por Stacy Clark. Stacy explorará lo que ella llama las tres C del circo (entrenamiento, casting y carrera). Este contenido estará disponible para los miembros de CircusTalk PRO a partir de abril.

Pero eso no significa que no pueda obtener una dosis de la sabiduría y la experiencia de Stacy sobre el sector del circo. Solo mira el último episodio de mi reciente entrevista con Stacy en Circus Voices - Exploraciones de audio con el editor disponible en CircusTalk News para todos.

Página de equidad e inclusión

Como parte de nuestra misión continuado ser un recurso inclusivo para la industria circense mundial y artes escénicas multidisciplinares, CircusTalk ha creado una nueva página llamada Equidad e inclusión que está abierta a todos los visitantes del sitio web. Esta página cubrirá temas de inclusión que sentir son de suma importancia en el mundo del circo, a saber, la equidad e inclusión para personas de todas las razas, géneros y capacidades o discapacidades.

EVENTOS

Aquí hay una muestra de algunos de los eventos enumerados en CircusTalk para este mes de abril: The Greatest Show Online, creado por Green Fools Theatre Society, transmitirá su espectáculo en línea el 1 de abril con un escaparate con profesionales y títeres.

MA Digital Open Day, Circomedia, ofrecerá un panel / discusión, el 10 de abril en línea. Esta llamada de zoom revisará la estructura y el propósito del curso Circomedia Directing in Circus. Incluirá una presentación del Dr. Bim Mason y el Dr. Jonathan Priest, así como una sesión de preguntas y respuestas con unos Estudiantes de maestría.

Puede obtener enlaces para asistir a estos eventos en la página de eventos de CircusTalk.

Ahora para nuestro foco de educación con Lydia

Hola, soy Lydia, estudiante de circo y pasante de CircusTalk, bienvenido a otro Education Spotlight. Hablemos de todo lo relacionado con las audiciones. CircArtive School y ESAC todavía están aceptando solicitudes. CircArtive, ubicada en Alemania, llevará a cabo audiciones

en persona del 7 al 9 de mayo, y también tendrá audiciones virtuales disponibles. ESAC llevará a cabo audiciones la primera semana de julio. Para NECforCA, las audiciones serán en línea, del 12 al 14 de marzo. La Escuela de Circo Carampa, en España, tendrá audiciones por convocatoria ordinaria del 29 de junio al 1 de julio en persona, con los resultados publicados el 2 de julio.

Hablamos con la directora ejecutiva de Circadium, Shana Kennedy. Mientras que las audiciones de Circadium se llevaron a cabo en línea el 17 de marzo, Shana compartió con nosotros cómo COVID-19 ha afectado su proceso de audición. Ella dijo: “Como todas las escuelas de circo del mundo (que yo sepa), COVID-19 nos ha requerido cambiar a un formato de audición en línea este año. Los estudiantes envían videos que incluyen selecciones de imágenes de actuación y de capacitación. Hemos sido muy específicos sobre los ejercicios y habilidades que necesitamos ver demostrados en el video, para que, en la medida de lo posible, nuestro equipo de audición pueda evaluar a los estudiantes de la misma manera que lo haría en persona. Luego, tendremos un componente Zoom en línea, donde los estudiantes podrán conocer a los profesores y obtener respuestas a sus preguntas.

Estamos decepcionados de no poder recibir a nuestros audicionistas en persona esta primavera en nuestro Circus Campus; pero todos nos conoceremos lo mejor que podamos en Zoom, y los estudiantes pueden visitar el campus más tarde en la primavera o el verano si desean un recorrido. El lado positivo de esto es que todos nos hemos acostumbrado a reunirnos y aprender en línea, por lo que en el futuro esperamos que nuestro proceso de audición sea más accesible para las personas que viven demasiado lejos para viajar en persona.”

Eso concluye este segmento de nuestro Education Spotlight. Asegúrese de consultar nuestros consejos sobre CircusTalk para obtener más orientación cuando se trata de su educación

circense. Tenemos artículos sobre cómo decidir dónde estudiar, consejos para las solicitudes y barreras de matrícula. ¡Gracias por escuchar y feliz audición!

Es hora de conocer a los artistas

¿Dónde ofreció FBS por primera vez y cuál fue la respuesta?

Esta iteración de FBS es bastante única, ¿no? ¿Puedes explicar para quién es específicamente?

¿Cuál es su mayor deseo para el resultado de este curso gratuito? ¿Qué de su propia experiencia, familiar y / o profesional, aporta al proceso?

Nuestro invitado de hoy es el escritor e historiador Steve Ward, autor del nuevo libro.

"Artistas del color"; Diversidad étnica y representación en la época victoriana Circus 'publicado por Modern Vaudeville Press. Steve tiene décadas de formación en educación, teatro y payasadas y ha dirigido festivales internacionales de circo juvenil, en el Reino Unido, Europa y Brasil. Él también dirigió su propio circo juvenil galardonado. Ahora jubilado, es un escritor enfocado sobre circo educativo y aspectos históricos de la tradición circense. Nosotros le hizo a Steve algunas preguntas sobre cómo su libro sobre artistas de la época victoriana fue inspirado e informado por el movimiento Black Lives Matters de hoy, y compartió información sobre los artistas que investigó en su libro, incluyendo a Pablo Fanque (primer dueño de circo negro), George Christoff (gran Bailarina de cuerda africana), Maccomo (primer domador de leones negros en Reino Unido) y Miss Lala.

Eso es todo para el episodio dos del **Press Pass Podcast (PPP)**, su acceso de primera fila a lo que está sucediendo en el mundo del espectáculo y un podcast mensual de noticias de circo presentado por Circus Voices y CircusTalk - **All the Circus News In Your Ear**.

Mención 3: Si disfrutó de este podcast, asegúrese de suscribirse y considere tomarse un momento para darnos una reseña sobre los podcasts de Apple para que podamos llegar a más personas interesadas en el circo y las artes escénicas. Además, nos encantaría saber de usted directamente; envíe sus noticias dignas de un podcast a news@circustalk.com.